

Guía didáctica para la Tragedia EDIPO REY de Sófocles. Dramaturgia y dirección de Emilio Flor.

Breve argumento.

Layo, rey de Tebas y esposo de Yocasta, tras consultar el oráculo de Apolo con el nacimiento de su hijo, recibe la información de que su recién nacido le dará muerte en el futuro y ocupará su reino. Ante esto, entregan a su hijo a un pastor para que se desprenda de él. Dicho pastor apenado se lo entrega en el monte a otro pastor para que se lo lleve lejos. Recibido como hijo adoptivo por Pólipo, rey de Corinto, llega a la adolescencia en la que se informará de que no es hijo verdadero de dicho rey, por lo que consultará el oráculo en Delfos y.....

No seguimos contando los acontecimientos para que la atención y la agudeza en la escucha os sorprendan con el destino de Edipo, nuestro protagonista.

La obra se inicia con Edipo, rey de Tebas, intentando solucionar la epidemia que sufre la ciudad.

Principales reflexiones sobre nuestra propuesta.

Desde el punto de vista de la estructura general de la obra, mantenemos las partes principales de una tragedia griega, a saber, prólogo, párodos, episodios, estásimos y éxodo, junto a una escena inicial para mostrar la situación de epidemia en la ciudad. Entendemos que Edipo Rey es la obra más fiel a la estructura de una tragedia. Dicha estructura es inmejorable, perfecta en su desarrollo y mantiene en todo momento la intriga. Con el desarrollo de la obra aumenta la tensión. Por eso planteamos el símbolo del descubrimiento de los hilos de la vida o del hilo de Ariadna que soltándose de la madeja serán recogidos al final.

En nuestro análisis del texto de Sófocles, presentamos una dramaturgia que refleje las ideas principales de esta tragedia. Como idea principal sobresale la impotencia trágica del hombre ante la superioridad divina. Con una representación muy humana, en la que ser y dolor se muestran unidos, presentamos un drama en el que descubriremos que los dioses, especialmente Apolo, dominan todas las acciones. Es el hombre frente al dios, representado en la escena por el poder del oráculo, aliado para que todo se cumpla según el destino.

El personaje de Edipo, cada vez más aislado por huir de su destino, sin pretenderlo se acerca a él. Su historia, buscando la claridad, está llena de equívocos en medio de ceguera y sordera muy elevadas que le llevarán a la soledad más absoluta. Edipo, como juguete de la fortuna, lucha por escapar de un destino que cada vez se le estrecha más. El eje de la acción trágica presenta una oposición entre lo verdadero, la realidad y lo aparente. La realidad llegará como fruto de la investigación en una hábil distribución de las partes.

El cruce de caminos, la encrucijada visible, esconde el cruce de la mente y las decisiones de Edipo. En la búsqueda de la verdad va hacia el desastre sin escuchar.

Contemplaremos los cambios drásticos de Edipo: de rey bueno, justo y preocupado por la felicidad de sus ciudadanos pasaremos a rey atormentado e inseguro y casi, en algunos momentos, paranoico para caer al final en un rey triste, solitario y apagado. Veremos un Edipo de cuerpo transformado en un Edipo de alma.

Otros personajes deben mostrar lo reflejado por Sófocles. Tiresias es la voz del destino aunque emitida con ambigüedades y confusión. Como mensajero de los dioses muestra un lenguaje misterioso, dominante y destructor. Creonte se presenta como justo y piadoso que, a pesar de la actitud de Edipo con él, se mostrará al final afable y cariñoso. Disciplinado perdona.

Yocasta pasará del respeto y el cariño a su esposo a la desesperación, al ver que Edipo no renuncia a investigar.

El corifeo siempre manifestará una bondad mediadora y un espíritu cuerdo. El coro, cambiante y los demás.....

El espectador o espectadora observarán que la evolución del tema es regresiva a partir de una verdadera obsesión por la investigación. Al final, planteamos si Edipo es dueño de sus actos o hijo de la fortuna.

El grupo Balbo, lleno de pasión y vehemencia, sigue mostrando su locura positiva por respetar los textos grecolatinos que han servido y sirven al pensamiento y a la Literatura posterior. Hemos intentado un montaje vivo, lleno de intriga, de emoción, de tensión y fuerza dramática.

Y pedimos benevolencia si introducimos en escena el suicidio de Yocasta ya que en el teatro griego el mensajero narraba las acciones cruentas evitando imágenes desagradables.

Actividades.

Antes de la representación.

- Buscar información y hacer una puesta en común, con la ayuda del profesorado, sobre el autor, la obra, las características principales de la tragedia griega, la época y el contexto histórico. Para hacer este trabajo es imprescindible hacer un reparto de las tareas dentro del grupo.
- Reconocer la importancia del ciclo tebano en la tragedia.
- Fijar bien en la mente el distinto peso que Esquilo, Sófocles y Eurípides otorgaron al grado de responsabilidad divina o humana en las acciones del hombre.
- Buscar información sobre Apolo, el oráculo de Delfos y la esfinge.
- Leer el texto de Tucídides sobre la epidemia de peste en Atenas.
- Buscar imágenes, documentales, textos sobre el personaje de Edipo.
- Comparar la estructura de un teatro griego con un teatro romano.

Durante la representación.

- Asistir a la representación con actitud crítica, de análisis, es decir, tratando de reconocer en ella todos aquellos aspectos comentados en el aula.
- Ser un verdadero espectador o espectadora, respetuoso con las normas de educación necesarias para asistir al teatro, lo que nos exige cordialidad y buenas maneras con los que nos acogen en él. En resumen, respetar el hecho creativo y colaborar con la escucha atenta y silenciosa para crear un clima favorable.
- Fijar la atención en los distintos lenguajes escénicos, aparte del texto: interpretación, vestuario, música, etc....

Después de la representación.

- Señalar el tema o los temas principales de la obra.
- Plantear un coloquio sobre el complejo de Edipo y Freud.
- Plantear un coloquio sobre si el destino es marcado por el hombre o por una fuerza superior o divina.
- Señalar una escena que no era visible en el teatro griego por su crueldad y que Balbo muestra.
- Reconocer el personaje o los personajes que van descubriendo la verdad en los hilos de la madeja de la vida.
- Valorar la culpabilidad o inocencia de Edipo.
- Señalar el momento clave de la encrucijada mental de Edipo.
- Buscar en un mapa los lugares y ciudades que se señalan en el texto.
- Destacar con tres sustantivos y tres adjetivos la personalidad de cada personaje.
- Practicar en el aula la lectura compartida y sentida de alguno de los episodios.
- Comentar qué lenguaje se ha utilizado. ¿Arcaico y coloquial o cuidado y pulcro?

Reflexión final.

Queremos expresar nuestro agradecimiento al profesorado, al alumnado, al personal del teatro y a los responsables de que hoy estemos en un lugar sagrado de la verdad y de la historia que con su apuesta de organización y educada asistencia defienden la cultura y, en este caso, los valores humanísticos.

Y os pedimos, además de benevolencia, que mostréis agudeza en vista y oído, en resumen, aplicar el lema de Balbo, a saber, escuchar el cuerpo y ver la palabra.