

Guía didáctica para la tragedia Medea de Eurípides. Dramaturgia y dirección de Emilio Flor.

Breve argumento.

Medea realizó terribles acciones con el objeto de ayudar a Jasón en su conquista del vellocino de oro. Jasón se la lleva consigo a Corinto, donde tendrá hijos con ella. Pero, pasados unos años, la situación cambia.

Medea se entera de que su esposo Jasón está decidido a repudiarla y a casarse con la hija de Creonte, rey de Corinto, el cual insta a que se vaya de la ciudad junto a sus hijos. Envuelta en un estado elevado de ansiedad y tristeza, ruega que cambien sus decisiones. A pesar de las súplicas, Jasón no rectifica, por lo que ella sólo ve un camino: tomar venganza.

Con astucia muestra a su marido la aprobación del casamiento con Creusa, llegando a enviar regalos de boda que ocasionarán la muerte de Creusa y de Creonte.

En un estado fatal de locura o paroxismo mata a sus hijos.

Principales reflexiones sobre nuestra propuesta.

Desde el punto de vista de la estructura general mantenemos las partes principales de la tragedia griega, a saber, prólogo, párodos, episodios, estásimos y éxodo, junto a una escena inicial como resumen de lo acontecido anteriormente.

En nuestro análisis del texto y presentación de dramaturgia cuidamos lo que Eurípides nos hace ver de los personajes y sus caracteres. Medea pasional, astuta, cruel; Jasón, egoísta y vanidoso; Creonte, sentimental, débil, realista; y así, los demás...; el coro, sumado al dolor de Medea, muestra una línea más moderada que en otros montajes de obras de Esquilo y de Sófocles.

Pretendemos mostrar el viaje tortuoso del espíritu de Medea, en el que pasión y razón se cruzan sin freno. El enorme dramatismo debe sobresalir en toda la obra con la figura de Medea que, al ser despreciada, reacciona con un odio brutal. Es humana y monstruosa a la vez. El espectador o espectadora debe ver- así lo deseamos- sentimientos muy contradictorios: ternura delicada, locura irracional y violenta, odio, deseo, venganza, etc.

Como núcleo principal el amor determina su locura, el límite al que puede llegar una mujer abandonada por su marido al que le entregó todo simplemente por amor.

Jóvenes actores y actrices de Balbo. Llenos de fuerza, pasión y vehemencia, moldearán una Medea enamorada, presa de una enferma pasión, como un ejemplo más de autores antiguos que han influido en autores de renombre de la Literatura posterior. Aunque hemos hecho ajustes en el texto literario, no podemos perder los que analizan la posición de la mujer en su época, la misoginia, la sumisión al hombre. Con nuestra dramaturgia pretendemos que se evoquen palabras, ecos de reencuentro con la

situación actual desfavorable de la mujer frente al varón, en algunos casos en círculos muy cercanos. Es una reflexión de solidaridad y de comprensión con la mujer frente al hombre en algunas sociedades que la denigran o esclavizan.

Nuestro deseo es que en la mente del espectador o espectadora se produzca un terrible debate sobre el comportamiento de Medea y de Jasón comparado con la situación del hombre y de la mujer en la actualidad.

Un grito: ¡NI UN CASO MÁS DE VIOLENCIA DE GÉNERO!

Actividades.

Antes de la representación.

_ Buscar información y hacer una puesta en común, con la ayuda del profesorado, sobre el autor, la obra, las partes principales y características de una tragedia griega, la época, la geografía de los lugares citados y el contexto histórico. Para hacer este trabajo es imprescindible hacer un reparto de las tareas dentro del grupo.

_ Buscar y presentar a los demás compañeros información de los principales personajes.

_ Buscar imágenes, películas y obras artísticas basadas en la figura de Medea.

_ Reconocer las principales artes de un teatro griego y compararlo con el romano.

Durante la representación.

_ Asistir a la representación con actitud crítica, de análisis, es decir, tratando de reconocer en ella todos aquellos aspectos comentados en el aula.

_ Ser un verdadero espectador o espectadora, respetuoso con las normas de educación necesarias para asistir a una representación teatral. Respetar el hecho creativo y colaborar para crear el clima idóneo.

_ Afilar la mirada y agudizar la escucha. Como decimos en Balbo, ver la palabra y escuchar el cuerpo.

_ Fijar la atención en los distintos lenguajes escénicos, aparte del texto: interpretación, vestuario, música, etcétera.

Después de la representación.

_ Señalar el tema principal de la obra.

--reconocer con el alumnado qué representan o recuerdan las escenas mudas escenificadas antes del prólogo.

--Balbo se permite una licencia respecto a la forma de representar del teatro griego en la antigüedad. Destácala.

_ Destacar con tres sustantivos y tres adjetivos la personalidad de cada personaje.

_ Señalar frases que se refieran a la situación del hombre y de la mujer en Grecia.

- _ Abrir un debate sobre la situación de inmigrante de Medea y comparar con la actualidad.
- _ Abrir un debate sobre la importancia del amor y, sobre todo, del amor desmesurado.
- _ Investigar sobre las actividades de hechicería y magia en Grecia.
- _ Reflexionar sobre el concepto de la venganza.
- _ Citar las licencias teatrales de la representación en relación con el modelo antiguo.
- _ Practicar en el aula la lectura compartida y sentida de alguno de los episodios.

Reflexión final.

Queremos expresar nuestro agradecimiento a todo el profesorado y al alumnado que con su trabajo y asistencia están defendiendo los valores humanísticos. También a quienes hacen posible nuestra actuación en espacios tan sagrados, por su decidida apuesta para transmitir el espléndido legado del mundo clásico.

Y os pedimos, además de comprensión y benevolencia, que mostréis agudeza en vista y oído, en resumen, aplicar el lema de Balbo, a saber, escuchar el cuerpo y ver la palabra.