

Guía didáctica para la comedia Aulularia de Plauto. Versión, dramaturgia y dirección de

Dioni Torres.

Breve Argumento.

El viejo Euclión se muestra tacaño y vive de manera mísera a pesar de que ha encontrado un tesoro en su casa. Desde el comienzo de la obra manifiesta una inquietud exagerada ante la posibilidad de que descubran su secreto, que ni siquiera conocen su hija Fedria y su vieja sirvienta Estáfila.

Megadoro, viejo rico de la casa vecina, convencido por su hermana Eunomia, pide en matrimonio a Fedria. A pesar de la desconfianza, Euclión acepta, sin que ninguno, salvo Estáfila, conozca que Fedria ha sido violada por Licónides, sobrino de Megadoro.

Con la llegada de cocineras a su casa para preparar la comida para la boda, se ve obligado a cambiar el escondite del tesoro. Estróbilo, esclavo de Licónides, robará la olla.

Liconides pide a Eunomia, su madre, que interceda ante su hermano para que renuncie a la boda y así él pueda casarse con Fedria. Todo se complicará con el equívoco del robo y la conversación con Euclión reconociendo que es el autor de la desgracia.

Aunque el texto final original está perdido, esperamos que el propuesto por Dioni Torres, autor de la versión y director de la obra, se asemeje al final feliz de todas las comedias de Plauto.

Principales reflexiones sobre nuestro montaje.

La versión y dirección es de nuestro actor y director Dioni Torres. Presenta un texto muy fiel al plautino aunque algo resumido para evitar las continuas repeticiones innecesarias. Mantiene las características principales de la Comedia Palliata. Y se permite dar un mayor protagonismo al actor del prólogo. En resumen, su propuesta es la misma de Plauto, conseguir “vis comica”.

Destaca la tipificación elemental de los personajes presentando como rey de la comedia al servus- esclavo, Estróbilo que busca la libertad, habilidoso pero no grosero, vigilante siempre, mentiroso, protector de su amo, inteligente, a veces, payaso; a un senex-viejo, Euclión, terriblemente alterado pero lleno de energía, objeto de risa por su locura, un pobre hombre alterado por la olla de oro ; a un senex, viejo educado, Megadoro, noble rico con principios morales, generoso, sensato ; a una matrona cariñosa y buena madre, Eunomia ; a un adulescens- joven, Licónides , frívolo pero necesitado siempre de ayuda; a una virgo- joven, Fedria, muy hermosa, pero preocupada por el embarazo; a Estáfila, una vieja nodriza protectora de Fedria; y a otros esclavos tontos y cocineras bufas, todos fantásticos para que sean divertidos; y a un dios Lar que Dioni le dará mayor protagonismo en escenas para buscar la atención del público. En la misma línea introduce en escena a Fedria y convierte a los cocineros en cocineras.

Como característica importante de la comedia sobresale el movimiento exagerado, muy "motoria", con un ritmo frenético, conseguido con eliminación de repeticiones y anulación de grandes monólogos. Otras características son el modo de ejecución, la vestimenta, la pérdida de la ilusión escénica, lenguaje popular y coloquial, alusiones a la vida actual, pérdida de la grosería exagerada, etc.

Queremos destacar la partitura musical, creada por Toni Ramos, profesor de música y colaborador nuestro, simbolizando a cada uno de los personajes.

Actividades.

Antes de la representación.

- Buscar información y hacer una puesta en común, con la ayuda del profesorado, sobre el autor, la obra, las características principales de la comedia palliata, de la época y del contexto histórico. Para hacer este trabajo es imprescindible un reparto de funciones dentro del grupo.

- Leer sobre las principales obras de Plauto y su importancia posterior. Podemos aconsejar, ya sea antes o después de la representación, la lectura de El libro del Buen Amor del Arcipreste d Hita, La Celestina de Fernando de Rojas o El Avaro de Moliere. Seguro que encontraréis semejanzas en argumentos y personajes.
- Conocer los tipos de matrimonio y sus ritos en Roma.
- Hacer un breve resumen de la estructura social de la época.
- Buscar información sobre los dioses familiares romanos.
- Comentar en qué consistía la fiesta de Ceres y compararla con las nuestras.
- Señalar la importancia del prólogo en las obras plautinas.
- Investigar sobre el significado de los nombres de los personajes.

Durante la representación.

- Asistir a la representación con atención tratando de reconocer en ella todos los aspectos comentados en el aula.
- Ser un verdadero espectador o espectadora, respetuoso con las normas de educación necesarias para asistir al teatro, lo que nos exige cordialidad y buenas maneras con los que nos acogen en él. En resumen, respetar el hecho creativo y colaborar con una escucha atenta para crear un clima alegre.
- Fijar la atención en los distintos lenguajes escénicos, aparte del texto: interpretación, vestuario, música, etc...

Después de la representación.

- Señalar el tema principal de la obra.
- Reconocer la tipificación elemental de los personajes.
- Destacar con tres adjetivos a cada uno de los personajes.
- Destacar cuál es la escena que plantea mayor número de equívocos.
- Hacer un cuadro o pirámide de la categoría social de los personajes.

- Preparar escenas de la Aulularia o de cualquier otra comedia de Plauto para hacerla en clase.
- Ver, si es posible, la película musical Golfus de Roma. Planteada como una “contaminatio” de las comedias plautinas, reconoceréis la tipificación elemental de los personajes.

Reflexión final.

Como final, sitúense en los asientos de este hermoso e histórico teatro, y déjense llevar por un grupo de jóvenes, antes, en la tragedia, severos, disciplinados y serios; ahora, pícaros, desvergonzados, para que modifiquen el silencio y la compostura en risas y carcajadas participando en el espíritu de la fiesta.

No dejemos de mostrar nuestro agradecimiento a toda la organización, al profesorado, al alumnado, al personal que hace posible este encuentro joven en el que evocamos y recibimos palabras de nuestro pasado histórico, con lo que gritamos que la cultura grecolatina está viva a pesar de...