

***Guía didáctica para Mercator, comedia de Plauto. Versión, dramaturgia y dirección de Dioni Torres.***

***Breve argumento.***

El joven Carino, *adulescens amore captus*, tras regresar de un viaje a Rodas como mercader enviado por su padre *senex* Demifón, trae consigo, después de comprarla, a Pasicompsa, *bona meretrix*, joven de extraordinaria belleza. Acantión, *servus callidus*, esclavo de Carino le dice que su padre, tras hablar con ella, queda perdidamente enamorado de ella y pide a su hijo que permita vendérsela a su vecino y amigo Lisímaco que la compra y la introduce en su casa. Pero Doripa, *matrona* esposa de Lisímaco, tras la intervención de personajes secundarios, la considera una prostituta y ataca a su marido. Mientras tanto, Carino pierde la esperanza de recuperarla y decide marcharse pero Eutico, amigo suyo e hijo de Lisímaco, trae un final feliz para que Pasicompsa sea entregada a Carino.

***Principales reflexiones sobre nuestra propuesta.***

Dioni y Balbo quieren con *Mercator* escenificar obras plautinas menos conocidas y lograr el objetivo del autor latino, hacer reír al público. Y si logra trasladar la oposición del concepto de amor entre jóvenes y viejos en la antigüedad queda satisfecho, pero entendiendo que gratamente los planteamientos de la realidad social de aquella época no tienen que ver los actuales.

Las características de la comedia *palliata* ya están claras en el texto, aunque Dioni con la introducción de un coro hace un homenaje, un recuerdo a los precedentes itálicos del teatro plautino, formas como la *atelana*, el mimo, la “*satura*”. La obra con música original creada por Toni Ramos, profesor de música, dará dinamismo, recordando especialmente al mimo.

La aparición en escena de Plauto es otra licencia que perdonará el profesorado ya que nos traerá información de su teatro.

La elección de *Mercator* nos parece correcta para reconocer los recursos y las características de la *palliata*, especialmente con la tipificación elemental de los personajes ya que aparecen casi todos, salvo el militar y el lenón. En el argumento están citados.

Aunque esta obra apenas influyó en la literatura posterior, esperamos que el público se divierta y se interese por el teatro grecolatino.

***Actividades.***

***Antes de la representación.***

- Buscar información y hacer una puesta en común, con la ayuda del profesorado, sobre el autor y su obra. Conocer y compartir las características principales de la comedia *palliata*, de la época y del contexto histórico. Para hacer este trabajo es imprescindible un reparto de funciones dentro del grupo.
- Asentar ideas principales de la obra de Plauto y su influencia posterior.
- Conocer los tipos de matrimonio y sus ritos en Roma.
- Hacer un breve resumen de la estructura social de la época.
- Aprender la estructura de un teatro antiguo y sus partes principales.
- Reconocer con claridad las distintas partes de un teatro romano y señalar la jerarquización social de la *cavea*.
- Adivinar la causa de que los nombres de los personajes sean griegos.

### ***Durante la representación.***

- Asistir a la representación con interés y analizar los aspectos comentados en el aula.
- Ser un verdadero espectador o espectadora, respetuoso con el espacio y con las normas necesarias para asistir al teatro, lo que nos exige cordialidad y buenas maneras con los que nos acogen en él. En resumen, respetar el hecho creativo y colaborar con la escucha atenta y fijar la atención.
- Fijar la atención en los distintos lenguajes escénicos, aparte del texto: interpretación, vestuario, música, etc..

### ***Después de la representación.***

- Señalar el tema o los temas principales de esta comedia.
- Buscar en un mapa las ciudades griegas que cita el autor. Y señalar el motivo de la situación en ciudad griega.
- Citar los personajes tipos que aparecen.
- Destacar con tres adjetivos a cada uno de los personajes.
- Reflexionar y abrid un debate sobre la situación de la mujer en la antigüedad y en la actualidad.
- Recordar y citar la escena en la que hay más juego de palabras y equívocos.
- Preparar algunas escenas de Mercator o de otra comedia plautina para leer en clase y conseguir vis comica.
- Ver, si es posible, la película musical Golfus de Roma, ejemplo de contaminatio de las comedias plautinas. En ella reconoceréis la tipificación elemental de los personajes.

### ***Reflexión final.***

- Como final, sitúense en la cavea de este histórico teatro y déjense llevar por un grupo de jóvenes, antes, en la tragedia, severos, disciplinados y serios; ahora, pícaros y desvergonzados para que modifiquen el silencio y la compostura en risas y carcajadas participando en el espíritu de la fiesta.
- No dejemos de mostrar nuestro agradecimiento a toda la organización, al personal que hace posible este encuentro joven en el que evocamos y recibimos palabras de nuestro pasado histórico, con lo que gritamos que la cultura grecolatina está viva a pesar de...